初六陰居最下咸之初也咸其拇易咸艮二卦專以人身取象此卦六爻皆應宜動以靜為主艮卦宜靜以動為主此謂易之大理也拇者足之大指咸其拇者謂足之大指居下而在外感之淺也人之舉行必待心先動而足應之耳拇指焉能感動於人物乎蓋謂初以陰柔之質處於卑下雖有九四為正應又不中正亦未宜輕進且待九四先動而後應是則不失其理矣

象曰咸其拇志在外也

君子體而用之初欲上進而外應於四初四俱不中正苟以不中正而相感者志雖在外動則有失感應之道矣

六二陰居下體之中腓之象也咸其腓凶腓謂足肚也人之舉行必待心先感而後足舉則腓

身動故曰執其隨也往吝三處不中不能自守上應悅極不循其理感悅而往所執如此不亦羞吝乎

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也君子體而用之前二陰爻皆有感而動三雖陽爻亦然故云亦不處也不處謂動耳有陽之才而不能自主其理志反在於隨人是所操執者卑下之甚也聖人之戒深切矣

九四四居三陽之中咸之主也貞吉悔亡以陽處陰所處不正本有悔也四居脢之下脢是背脊肉股之上為心心以主靜為本心能貞靜若無即無私係則吉而无悔故曰貞吉悔亡矣

憧憧往

各附物不以纖毫障蔽故曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮反複而言者叮嚀懇切謂雖物有萬殊事有萬變統之以一一即心誠貞正而已感道如此無物不應矣

九五陽居尊位中正之君也咸其脢无悔九五尊位當以至誠感感於天下也若正應二比上若係二而說上則偏私淺狹非人君之道矣又謂脢背肉也與心相背而所不見言能背其私心感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔也象曰咸其脢志末也

君子體而用之蓋謂為人上者不可有纖毫私係雖

化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

君子體而用之觀雷風相與成恒之象以常久其德自立於大中常久之道不變易其方所也

初六陰處恒之最初陰柔不及者也浚恒巽為入浚者入之深也初居巽下與四為正應四居震體而陽性以剛居高志上而不下又為二三所隔初居陰柔又不居正不量自己之才又不度四之高遠之勢素志守恒而求上應故知恒而不知變求恒之深者也貞凶无攸利知幾之士陽用中理必獲常矣

君之道乎在他卦六居君位而應剛未為失也在恒故不可耳君道豈可以柔順為恒也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

君子體而用之震為長男五陰本柔巽為長女二陽本剛則是柔弱之男子順從剛强之婦人乃為妾婦之道以順為正者也故女子吉丈夫凶矣

上六陰居震之最上動之又動者也振恒凶此振者速也如振衣如振書抖擻運動之意在上而其動無節以此為恒反致凶矣

象曰振恒在上大无功也

君子體而用之陰柔在上則當守其安靜久常其德

九四 陽居健體之下剛明果斷樂善而好遯者也 好遯君子吉 君子處此不為私愛所累是以吉也 小人否 苟或下應於六則是牽於私愛而害於遯反以為凶故否也 象曰君子好遯小人否也

君子體而用之君子好遯而不失於義小人反是而至於不善也

九五 陽居尊位中正之君也 嘉遯貞吉 五與二應本為私係由其二亦中正所以處其心志及乎動止莫非中正而無私係之失矣可謂嘉遯也故為貞正之吉 象曰嘉遯貞吉以正志也

自處之不詳愼也艱則吉者柔遇艱難又居壯極自然當變矣變則得其素分所謂過咎不長則吉也

䷢坤下離上**晉**進也以卦象言明出地上日之進也以卦德言順而麗乎大明德之進也以卦變言晉自觀來柔進而上行柔進也晉為進盛之時大明在上而下體順附諸侯承王之象也**康侯**故為康侯康侯者治安之侯也**用錫馬**錫者賜也坤有牝馬又互體見坎坎有馬象**蕃庶**衆多也上卦坤坤為衆蓋謂上之大明寵賜治安之侯多以車馬之類言其重賜也**晝日三接**不唯重賜之厚又有親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也晉即言進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也

為之兆也

六二以柔居陰中正之臣也晉如愁如上無應援以中正柔和之德非强於進者也故於進為可愁謂其進之難也貞吉然守其貞正則當得吉受茲介福于其王母見一耦畫便伏坤坤為母王母即祖母也謂陰之至尊指六五耳二以中正之道自守雖上無應援不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之蓋六五大明之君必當求之令受介大之福祿故曰受茲介福于王母矣

象曰受茲介福以中正也

君子體而用之人能固守中正之道久而必亨而況與上同德者乎故曰受茲介福也

六三柔居坤體之上極順者也衆允悔亡處不中正本有悔也坤為衆人與上應而有衆所順從之象雖不中正其悔亡矣或曰不由中正而與衆同得其善乎曰衆所允者即舍己從人樂取於人以為善必至當矣況順上之大明豈不善耶古人云謀從衆則合天心象曰衆允之志上行也君子體而用之順而麗乎大明柔進而上行衆志之所同也

九四剛居離體之下處不中正切近君位也晉如鼫鼠二三四互艮艮為鼠九四非其位而居之小人之象貪據其位者也故如鼫鼠鼠性好貪而畏人譬人處位而不得中正雖身貪心終畏而不能坦然此小人貞厲所處不當又貪高而上進然加貞固堅守其危可知矣凡言貞厲者開有改之之道也

道也象曰鼫鼠貞厲位不當也

君子體而用之深戒小人不可為治耳故譬鼠焉

六五柔居離體之中大明之君也悔亡六以柔居尊位本當有悔以其大明而下皆順附故悔亡失得勿恤自得大明之位當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明故曰失得勿恤往吉无不利六五大明之主不患其不能明照患其用明之過甚至於太察太察者泥於一事不能普照有失委任之道也六五居中所得者大明也大明即是過明過而失中寧失所得之大明不可失中也失中者即失道矣故曰失得勿恤往吉无不利恤是憂恤也象曰失得勿恤往有慶也

乎今方以伐邑而自治未及中正之道故曰未光大矣

䷣ 離下坤上 明夷利艱貞 夷傷也下離火而上坤土有明入地之象故曰明夷言傷明也互體見坎坎為陷故曰利艱貞言遇險宜貞固而處難也蓋謂君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也在昏暗艱難之時而能不失其正所以為君子也

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

六二柔居明體之中下卦之主大臣之位也明夷夷于左股初與四應文相易為巽巽為股夷于左股者傷其左股也左右之股肱為臣象左尊右卑謂左股尤其貴重者言傷於大臣也用拯馬壯吉互體見震震為馬作足言其馬壯而疾也蓋拯救之道當以壯健而速者獲吉矣象曰

六二之吉順以則也

君子體而用之蓋喻若文王大明之君居大臣之位故晦主所忌本當傷矣復獲吉者故乾卦所云乾元用九乃見天則即天則而好還耳茍能以中正之道順守天則倘遇明傷之時亦能復吉矣故曰文王以

之

九三陽居離體之上剛明之極也明夷于南狩離為南方為甲胄為戈兵即南狩之象然離明也坤暗也九三離之上而明極又處剛而上進又上六坤之上暗之極也兩極正應相敵明勝則暗除矣得其大首上六雖非君位以其居上而暗極故為暗主又謂之大首狩者畋而去害之義蓋謂九三以其處正而剛明之故敵勝上六得其大首矣不可疾貞謂誅討元惡其舊染污俗之餘黨當以中正之道教而化之未能遽革之也遽革則駭懼而不安反為傷矣故曰不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

君子體而用之夫以下之明除上之暗其志在去害

而已如商周之湯武豈有意於利天下乎得其大首
是能去害而大得其志矣志苟不然乃悖亂之事也
六四陰居柔位上近於君以柔和順於君者也入于左腹坤為腹左腹者隱僻之所邪道也夫
小人之事君必以邪道而入腹之深獲明夷之心互體見坎坎為心入深至于蠱其心而已于
出門庭蠱其心即誠信於中而後能事於外也故曰于出門庭象曰入于左腹獲
心意也
君子體而用之入于左腹者癖病也喻謂小人以邪
僻之道入于君腹而蠱其心必致喪身亡國矣吁可

固則可已矣吁豈能如之也

上六陰居最上明夷之主也不明晦三爻皆稱明夷言明而被傷者上爻獨稱不明蓋謂自不明又晦暗他人之明故曰不明晦初登于天本居於高位明當及遠正如日初出之象故登天後入于地乃夷傷其明而昏暗極甚如日沒之象故入地蓋謂上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

君子體而用之初登于天居高而明則當照及四方也乃被傷而昏暗是後入于地失明之道也失則即失其道矣

離下巽上 家人 此卦外巽內離為風自火出火熾則風生風生自火所以自內而出也自內而出由家而及於外之象故曰家人 利女貞 二五中正指五為男指二為女家人之道利在女正女正則家道正矣夫夫婦婦而家道正獨云利女貞者夫正者身正也女正者家正也女正則男正可知矣是以觸類而長之引而伸之耳

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恆

前也正志未流散微欲變動而防閑之則不傷恩失義處家之善也是以悔亡志變而後治之則所傷多矣乃有悔也

六二陰柔處於中正婦人之道也无攸遂上應九五如婦從夫以順為正即事無所遂矣苟或妾婦自遂其事則僭上居下家不齊也在中饋離巽又互坎此三卦有水火木之象中饋即烹飪之義蓋謂在於室中主饋祀敬先而又從夫貞吉尊敬而柔順婦道貞正矣故吉象曰六二之吉順以巽也

君子體而用之人之處夫骨肉父子之間大率以情

勝禮以恩奪義唯剛立之人則能不以私愛失其正理故家人卦大要以剛為善初三上三爻是也六二以陰柔之才而為男子處之則無所為而可也夫剛明之丈夫尚有溺情愛而不能自守其正者況柔弱之人其能勝妻子之情乎如二之才若為婦人之道則其正矣

九三陽居離上剛明者也家人嗃嗃悔厲吉九三以陽居剛而不中雖得正而過乎剛者也治內過剛則傷於嚴急故家人嗃嗃然治家過嚴不能無傷故必悔於嚴厲以其骨肉恩勝嚴過悔也雖

順在位也

君子體而用之居正而順守於忠義在國無善在家必富矣

九五陽居尊位中正之君也王假有家隨卦取義九五與六二正應陰陽相感夫婦之象也五恭己於外二正家於內內外同德可謂至矣夫王假有家者五君位故以王言假至也極乎有家之道也勿恤吉有家之道修理既至則不憂勞而天下治矣故曰勿恤而吉也象曰王假有家交相愛也

君子體而用之夫王者之道修身以齊家家正則天

下治矣王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身修法立而家未化亦猶未得為假有家之道也

上九陽居巽上治家之道成也有孚上九陽實孚即誠信矣治家之道非至誠不能也是則已無孚信安能使人信乎故治家以有孚為本耳威如終吉治家者在妻孥情愛之間慈過則無嚴恩勝則掩義故家之患常在禮法不足而瀆慢生也若長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威則能終吉保家之道終在有孚威嚴而已故於卦終吉也　象曰威如之吉反身之謂也

君子體而用之於大同之中而知所當異者也夫聖賢之處斯世於人理之常莫不大同於世俗之所同者則有時而獨異蓋於秉彝則同矣與流俗習性則異也不能大同者亂常拂理之人也却不能獨異一向流俗放肆亦失常矣要在同而能異二者之間耳易曰妙在幾中庸曰和而不流是也

初九陽居最下睽之始也悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎互體有坎

坎為美脊馬坎自外卦而來馬勿逐自復之象故曰悔亡矣又外卦是離離為目四為坎體坎又為盜盜為惡

人有見惡人之象言被惡人未害之先見而預避之故无咎也

象曰見惡人以辟咎也

君子體而用之初與四當應却為初陽去應四陽二陽雖同而志異四又居坎體坎為盜即惡人也葢謂處睽離之時人情乖違求和合之且病其不可得安敢將惡人而拒絕之況兼小人乖異者至衆衆必仇於君子而禍咎至矣又安能化不善而使之合乎故必見之所以免辟絕之怨也无怨咎則有可合之道矣古之聖王所以能化姦凶為善良革仇敵為臣民

者由弗絶也

九二陽居中位剛中之臣也遇主于巷巷謂委曲之道也二五剛柔相與雖為正應蓋睽異之時君心未合則當以剛中之德宛轉相求而得會遇也故曰遇主于巷无咎君臣之睽既合則能濟睽之功何咎之有也象曰遇主于巷未失道也

君子體而用之以委曲之道宛轉相求致君臣之睽慶會而合道雖似與正違實不失其中道者非枉己屈道也

六三陰居兌上非其位也見輿曳其牛掣上卦離離以坤中爻為主故有化牛之象又互

體見坎六三遇坎坎為輪為曳就下之義蓋謂他卦所處不正猶為不善況睽異之時乎六三以陰柔之質處二剛之中下有九二就下而曳退其車上有九四為互坎之體陷阻而掣其牛蓋被二陽所害故也掣者從制從手執止之義也其人天且劓互體為坎坎陷也陷穽刑獄之象故設此喻天者程子訓髡首也劓者即截鼻蓋謂三體柔以處剛而志行故力進以犯之是以重傷也无初有終始為二陽所厄是无初也後得上九應援是有終也象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

君子體而用之守道固處自無終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而靜待矣

膚往有慶也

君子體而用之文辭但言厥宗噬膚可以往而无咎象復推明其義言人君雖已才不足若能信任賢輔使以其道深入於己則可以有為是往而有福慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉 上九亦稱睽孤者睽之極也下應六三兌說之主又互坎為豕為泥為鬼方為輪為弓為寇為雨言羣疑未亡之先見其汚也見其怪也羣疑既亡之後弧可說矣寇可婚矣皆先睽後合之義睽六爻除初九外餘皆不正以其有應始睽終合也故吉

象曰遇雨之吉羣

疑亡也

君子體而用之遇雨吉者上九下應六三乃兌說之主正應相感陰陽和也始睽而能終和故吉也所以能和者以羣疑盡亡也其始睽也無所不疑故云羣疑睽極而合則疑皆亡也

䷦ 艮下坎上 蹇 前遇坎而又互坎坎窞也險難之甚故名蹇然見險能止亦可謂知 利西南不利東北利見大人貞吉 後天八卦方位坤在西南故曰利西南然卦無坤而言及西南者何也或曰用卦變也二五剛柔相易有坤象坤為國可以正邦耳二五中而當位利見大人貞吉矣故

蹇之時用大矣哉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

象曰山上有水蹇君子以反身修德

君子體而用之山上復有險蹇之象也行有不得者皆反求諸巳故遇艱蹇則必自反以修德是處蹇之道也

尤所以勸忠進也

九三陽居艮上處得正也往蹇來反往則坎陰在前來反就二陰内卦二陰喜而從陽内喜之也

象曰往蹇來反内喜之也

君子體而用之内者在下之陰也方蹇之時陰柔不能自立故皆附於三之陽而喜愛之九之處三在蹇為得其所也處蹇而得下之心可以求安矣

六四陰居坎下陰之初而當位也往蹇來連謂退則無應進則犯險不量力而往深入蹇也

以其當位而嘗有知幾之士退來者相連而合也蓋謂初待時二處蹇三反身則衆志相連而合言處之善也

君子體而用之初四剛柔感應得其宜也素分而安處之夫何為咎耶

九二陽居陰位剛得中也田獲三狐得黃矢貞吉田者畋獵而去害之事狐者邪媚之獸三狐指坎卦六三喻時之小人也獲謂能變化而除去之者譬如田中獵而獲狐也所以能獲者必以中直之道治之故黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去君子用中直之道除之乃貞正而得吉也

象曰九二貞吉得中道也

君子體而用之所謂貞吉者得其中道也除去邪惡使其中直之道得行乃正而吉也

六三陰處陽位不中正也負且乘致寇至處不中正承乘皆剛又居坎體之上又遇互坎坎陷也為盜為寇上負九四喻小人能負荷擔攀之小事也却乘九二喻君子至大之重器即可與車而載者小人不可擔攀也故曰負且乘致寇至盜之招也貞吝誠為羞醜而貞吝也象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

君子體而用之六三陰柔本當居下及居下卦之上處非其位猶小人宜在下以負荷而且乘車非其據也必致寇奪之至喻小人雖勉為正而氣質卑下本非在上之物終為鄙吝也若能大正則如何曰大正

明矣本為民為邦本也吁下者可以損乎

初九陽居畢下損德而修身也已事遄往无咎以全卦言卦自泰來損三而益上以逐爻言則因名起義皆言損矣初九輟已其事而速往損自已之剛益四之柔可得无咎與上合志故也酌損之當斟酌其淺深而為損謂懼其太過也

象曰已事遄往尚合志也

君子體而用之四賴於初初益於四與上合志也然而亦當斟酌中理而損益之則不失其宜耳

九二陽居兌體之中利貞居兌說而上應六五之君不可以諂諛邪枉而入也當以正固其道則得宜矣故曰利貞征凶若恃說而征進必失中正之德所以凶也弗損志存乎中則能自正則弗損其

剛也益之不損其剛足可以益於君上矣象曰九二利貞中以為志也

君子體而用之志存乎中則自正矣大率中重於正中則正矣正不必中也能守中則有益於上矣

六三陰居兌上說之主也三人行則損一人一人行則得其友繫辭傳曰天地絪緼萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也天地一陰一陽而已男女亦一陰一陽而已一陰行則得一陽為之友一陽行則得一陰為之友此一人行則得其友也若違此義一陰而從二陽則一陽見傷一陽而從二陰則一陰被斥必損一人也蓋謂一陰一陽之謂道也

象曰一人行三則疑也

君子體而用之繫辭傳曰言致一也其義尤顯致字當玩一陰一陽一陽一陰其志皆專若參而為三我之志分彼之志離矣損之六爻皆有剛柔正應正應之外復何他志故曰三則疑矣

六四損其疾使遄有喜无咎

陰居艮體上近柔君所處得其正也處位雖正而過中憂其過中是有疾也下應於初損已從善而獲益之損其疾矣去疾遄速則有喜而无咎也

象曰損其疾亦可喜也

君子體而用之有過速改无疾而有喜也

六五陰居尊位中順之君也或益之十朋之龜弗克違元吉說卦離為龜內柔而外剛也六五於損之時以中順而居尊位以虛中應乎二之剛陽是人君能虛中自損以降志順從在下之賢也能如是天下孰不損已而以益之故或有益之之事則十朋之龜助之矣十謂數之變言眾多之辭龜者決是非吉凶之物喻眾人之公論必合正理致龜筴不能違也如此可謂大善之吉矣古人云謀從眾則合天心

象曰六五元吉自上祐也

君子體而用之所以得元吉者以其能盡眾人之見合天地之理故自上天降之福祐也

上九陽居最上損極而當變也弗損益之无咎利已益人之謂也益人而不損已何咎之

君子體而用之既得中正虛中能受天下之善而固守則有有益之事必致衆人自外來益之矣自外來豈非五乎五居君位君者羣也言羣下之歸心也可謂衆人自外來而益之矣

六三以陰處陽位不當也益之用凶事无咎爻例三多凶三雖處不當位卻以陰柔處於陽剛又應上九亦剛乃志存乎剛又互體見坤坤為衆為民三居下體之上喻在民上有守令之象居陽應剛處動之極居民上而剛決果於為益者也果於為益用之於凶事則无咎凶事謂患難非常之事言倘遇非常促急人民被害之事不暇告命當以用剛致身力庇其民故謂凶事亦可无咎矣有孚中行告

曰勿問元吉　有孚惠我德謂人君至誠益於天下天下之人無不至誠愛戴以君之德澤為恩惠也　象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

君子體而用之誠以道德而惠益之其元吉不假言也故曰勿問之矣

上九陽居至極無位者也　莫益之或擊之上居無位之地非行益於人者也以剛處益之極求益之甚者也所應者陰非取善自益者也益者利也益利者衆人所同欲也專欲益已其害大矣欲之甚則昏蔽而忘義理求之極則侵奪而致仇怨故聖人深戒也九以剛而求益之極衆人所共惡故莫者無也無益之者或有擊之矣　立心勿恒凶謂聖人戒人存心不可專利故云勿恒若恒心如此則凶道矣